



BENJAMIN EFRATI

PORTFOLIO 2021

ARTS, SCIENCES, LANGAGES

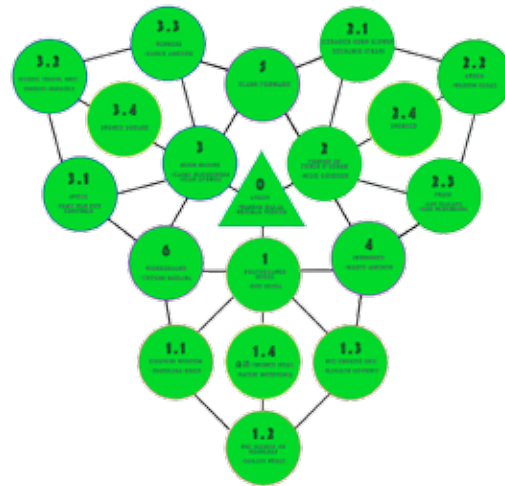
L'art est un des lieux privilégiés de la circulation des connaissances. Produire une œuvre d'art, c'est souvent s'inspirer de théories esthétiques, de découvertes scientifiques, de l'actualité politique. Il importe donc de questionner les relations entre la production du savoir et sa diffusion à travers le monde de l'art. Partant d'une démarche philosophique, mon approche consiste à déjouer et à mettre en scène les contenus idéologiques qui conditionnent les formes contemporaines de la production artistique à travers des formes diverses: performances, installations multimédia, vidéos et films, œuvres interactives.

Cette démarche se poursuit à travers des projets personnels ou collectifs. Le collectif Miracle, dont les membres vivent en France, en Hongrie, au Canada, au Bénin ou au Japon, a été fondé en 2006. L'utilisation de protocoles de communication numériques et de plateformes en ligne facilite la collaboration avec un réseau d'artistes aussi étendu. Concevoir des œuvres collaboratives à distance représente toutefois un ensemble de défis, car ce type de protocole bouleverse typiquement les schèmes de division du travail. Les formes de la communication deviennent des moyens d'expression à part entière, des formes plastiques au même titre que la sculpture, la peinture, la littérature, ou le cinéma. Renouveler les méthodologies de production traditionnelles, c'est en ce sens déconstruire les codes qui les conditionnent. Il y a au cœur de ce processus une réflexion vivante sur le chevauchement des langages de l'art et de la science, celui des médias sociaux au même titre que de tous les vecteurs contemporains de communication et de diffusion de la connaissance. Une recherche qui se matérialise à travers l'exploration d'usages nouveaux rendus possibles par l'utilisation et le détournement des pratiques et des technologies actuelles.



Intersection of the Universes, exposition en ligne de Benjamin Efrati et Shu Isaka, 2021

STONE(D) 0.1 FLOOR MAP



Plan de l'exposition en ligne *Stone(d) 0.1*, avec le collectif Miracle et Metalectic, Mozilla Hubs, 2020

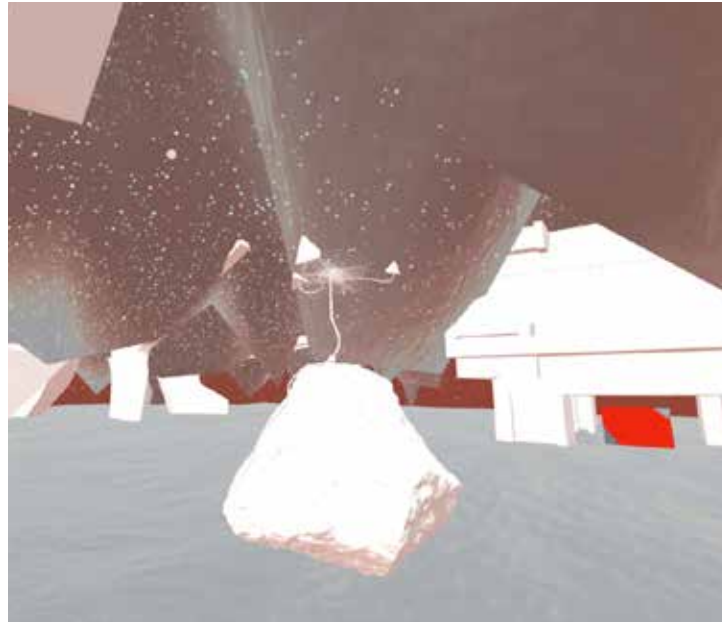


Extrait de la documentation pour l'exposition en ligne *Stone(d) 0.1*, avec le collectif Miracle et Metalectic, Mozilla Hubs, 2020

METALEPTIC

Créé début 2020, Metalectic est une plateforme collaborative de production et de diffusion d'œuvres multimédia. À travers les méthodes et les codes de l'industrie vidéoludique, le projet rassemble poèmes interactifs, pièces conceptuelles, jeux vidéo minimalistes et expositions en ligne.

La première exposition organisée par Metalectic, *Stone(d) 0.1*, a été lancée le 31 décembre 2020. Elle réunit les travaux de seize artistes travaillant et vivant au Canada, en France, en Hongrie et au Japon.



Vue d'exposition, *Polyzonated Shoal*, pièce de l'artiste japonais Shu Isaka, présentée dans *Stone(d) 0.1*, 2020



Vue d'exposition, *Les Bibliothèques brûlent lentement*, projection en avant-première du court-métrage inédit de Benjamin Efrat, présenté dans *Stone(d) 0.1*, 2020

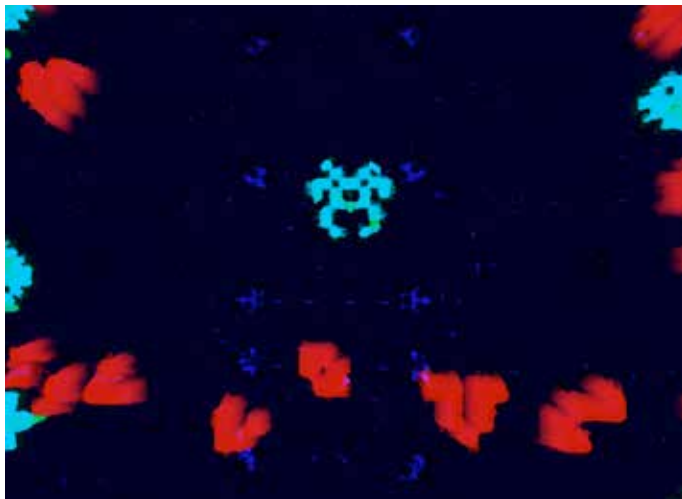


Image extraite du jeu *Dream Invaders*, Metalectic, 2020

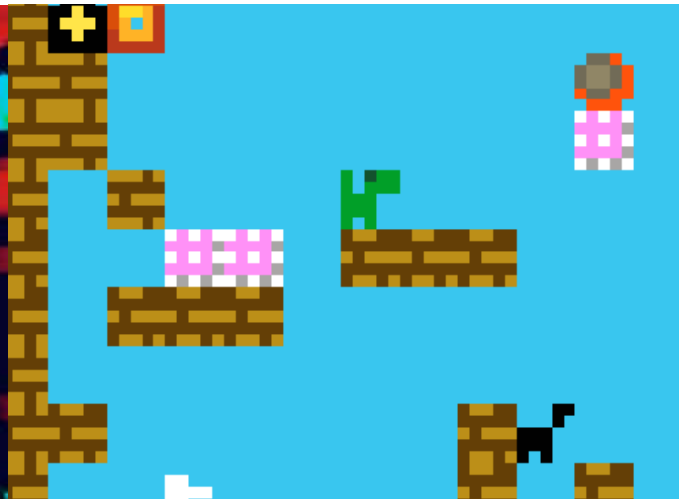
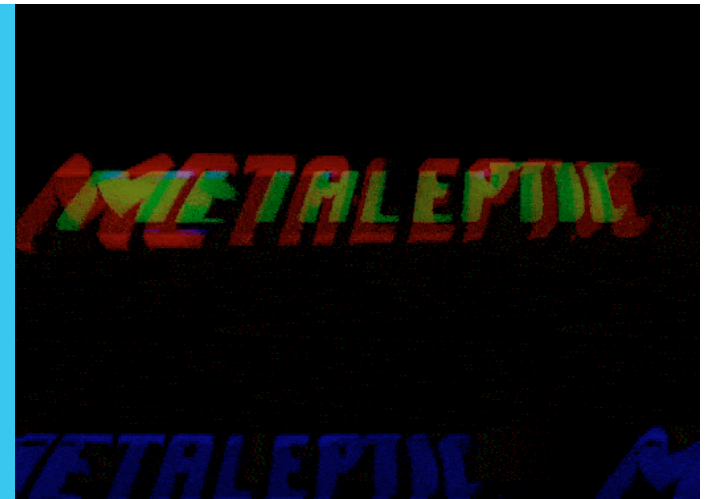


Image extraite du jeu *Jurassic Circuits*, Metalectic, 2020



Logo Metalectic, 2020

PERFORMANCE

Depuis 2008, Benjamin Efrati développe des performances intégrant lectures et improvisation de textes philosophiques, projection d'images fixes ou animées, art sonore, danse et interactivité. Articulées autour du discours, ces différentes pratiques sont souvent regroupées sous le terme de «performance conférence» ou «conférence performée». Ces œuvres intangibles ont parfois donné lieu à la réalisation de films, ou vidéo-conférences.



Merjom Climacus, performance, Théâtre de l'Usine, Genève, 2008



Mat vs. Atari, performance avec Fabien Fromont, FRAC Normandie Rouen, 2018



La conférence des objets, performance avec Nao Nishihara, Institut Français de Tokyo, 2013



L'Expérience statistique, performance avec Miracle, Fiac, Paris, 2015



De l'économie poétique à la significatogenèse, performance, Monnaie de Paris, 2011



La carotte et le bâton, performance, Palais des Beaux-Arts, Paris, 2014



Interconférences, vidéo-conférence, avec Miracle et Fabien Fromont, Salon de Montrouge, 2014



Xenoxenism Bus Tours, performance collective, création radiophonique et installation multimédia, Galleria Continua, Paris, 2016, commissariat Nicolas Bourriaud



...the aim of Xenoxenism is to open up the possible human experience, especially in the field of collaborative behaviour.

Most human beings most produce formidable efforts in order to undergo such a great transformation.



The Gnozo Show, web-série, vidéo HD, 2019-2020



The Gnozo Show, festival *Talk Show*, commissariat Nicolas Bourriaud, La Panacée, Montpellier, 2018



Japonicus Neandertalensis, vidéo HD, 2 minutes, Droguistes, 2016



La Carotte et le Bâton, performance, Festival *Paroles/Formes*, Paris, 2014



Chercheur aveugle, vidéo HD, 3 minutes, Salon de Montrouge, 2014



Fumeur Actif, vidéo HD, 1 minute, 2012

THE GNOZO SHOW : PERFORMANCE

GNOZO, allégorie du *Zeitgeist* fait de philosophie gnostique et de journalisme gonzo. est né en 2012 dans une vidéo réalisée au Japon : *Fumeur Actif*. Benjamin Efrati, portant un masque animal, inaugure ainsi un projet dont l'objet est d'aborder des sujets sérieux sous l'angle de l'humour. Dans les vidéos produites entre 2012 et 2016, Gnozo parlait japonais. Lors d'une performance-conférence au Palais des Beaux-Arts à Paris en 2014 intitulée *La Carotte et le Bâton*, il fait ses premiers pas sur scène.

En 2015, GNOZO publie ses premiers articles «gnozotiques» sur DRO-GUISTES, média en ligne imaginé par Éric Loret. Il faut attendre le mois de juin 2018 pour que GNOZO crée sur l'invitation de Nicolas Bourriaud à la Panacée de Montpellier l'émission d'info-divertissement satyrique *The Gnozo Show*. Il s'agit d'un tournage public d'une émission d'une heure, qui se reproduira plus tard en 2018 au festival Databit.me à Arles et en 2019 à La Tendresse à Montpellier.

Entre avril 2019 et février 2020, *The Gnozo Show* adopte le format web-série. Une fois par mois, à travers un épisode de dix minutes, Gnozo et ses invités abordent des thèmes incongrus: l'ironie, le baroque et le numérique, la récursivité, Cyber-Sade.

The Gnozo Show devient un terrain d'expérimentation collectif permettant la réalisation de courts-métrages variés sous la formes de fausses publicités, de reportages et d'interviews irrévérencieuses, les chroniques.

MULTIMÉDIA

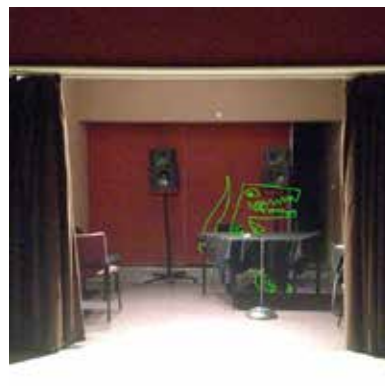
Benjamin Efrati travaille à partir d'une grande variété de techniques, allant de l'audiovisuel à l'informatique en passant par l'électronique.



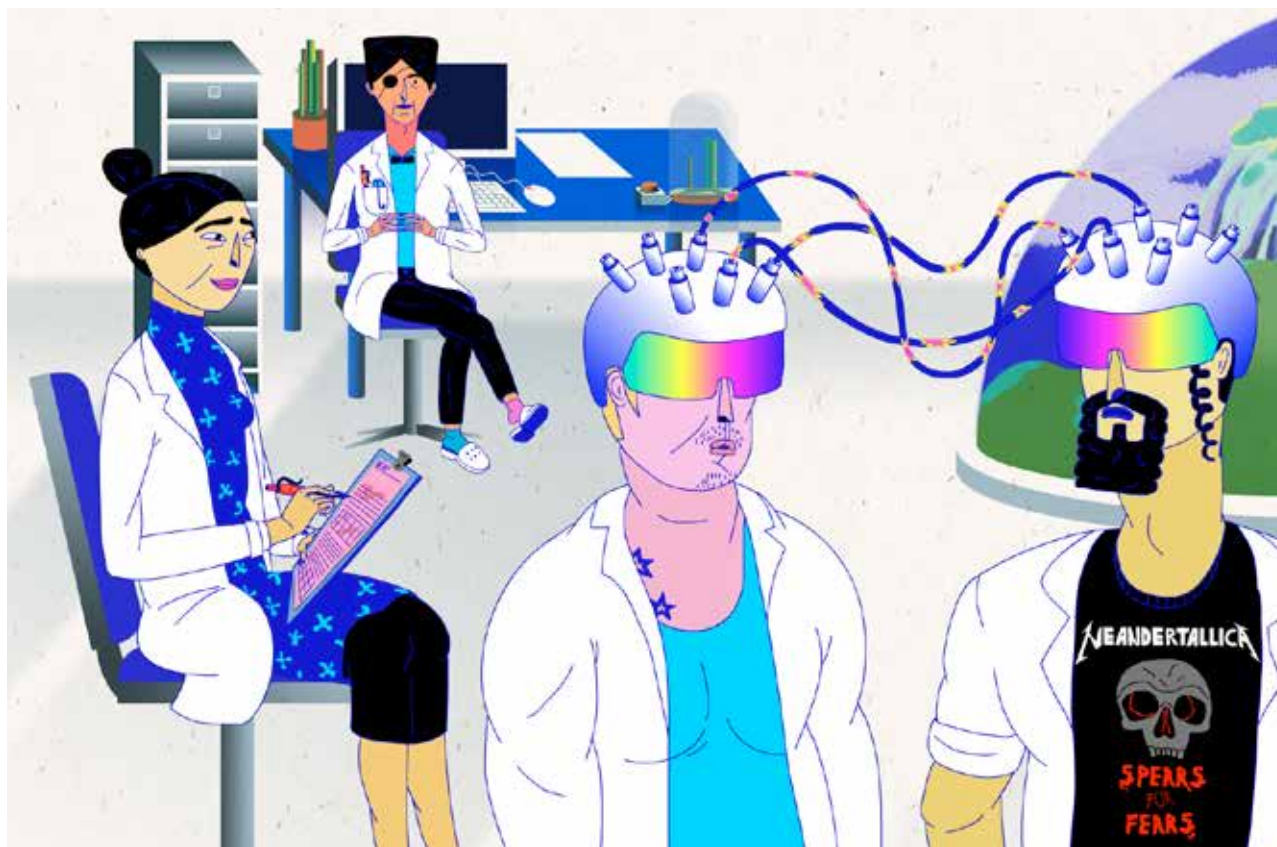
Gugus Claclé, film HD, film d'animation, 12 minutes, 2013



Gugus 4, installation multimédia, avec Miracle, Jeune Création, Paris, 2014



Ci-dessus: *Comment fabriquer un Gugusophone?* création radiophonique, France Culture, 2016



La Bible du Xénoxénisme, film d'animation HD, dans *La Bible du Xénoxénisme*, exposition interactive, Nuit Blanche, Paris, 2017, commissariat Charlotte Laubard

XÉNOXÉNISME

En 2015, Benjamin Efrati entame une série de travaux multimédia : le Xénoxénisme, une réflexion spéculative sur les intersections entre les études de genre et la paléanthropologie.

À partir d'une série de performances-conférences, le projet se poursuit sous des formes telles que le dessin, le film d'animation, le texte, l'art vidéo et l'installation interactive. Le projet sera exposé à la Galleria Continua en 2016 (commissariat Nicolas Bourriaud) puis à Nuit Blanche Paris 2017 (commissariat Charlotte Laubard).



Xeno-Fragmenter, in *La Bible du Xénoxénisme*, installation interactive, Nuit Blanche, commissariat Charlotte Laubard, Paris, 2017



Xeno-Fragmenter et Gugusophone Néandertal, in *La Bible du Xénoxénisme*, installation interactive, Nuit Blanche, commissariat Charlotte Laubard, Paris, 2017



Vues d'ensemble de l'exposition *La Bible du Xénoxénisme*



La Bible du Xénoxénisme, installation interactive, Nuit Blanche, commissariat Charlotte Laubard



Le Xénoxénisme, conférence-performance, Le Magasin, Grenoble, 2016



Chamane Néandertalienne, in *Le Complexe Jeanne d'Arc*, avec Miracle et Zina, Institut Français, Budapest, 2020